

Auto/Pathographies

Tamar Tembeck

en résidence
du 23 octobre au 21 novembre 2008

Conférence de commissaire

le jeudi 27 novembre 2008 à 17 h 30



Jo Spence/Terry Dennett, *Decaying Face, The Final Project series*
© Jo Spence Memorial Archive, 1991-1992

Tamar Tembeck effectue une résidence de commissaire à OBORO afin de développer un projet de recherche et d'exposition sur le thème des autopathographies dans les arts médiatiques.

Avec la visibilité croissante du cancer et du sida au cours des vingt-cinq dernières années, plusieurs artistes ont commencé à documenter leurs expériences de la maladie et à construire un nouvel idiome pour la représentation de la maladie : l'autopathographie. Confrontés à la prédominance des mythes négatifs et des jugements de valeur envers les sujets atteints de maladie en histoire de l'art, plusieurs de ces artistes ont choisi de réagir de manière critique aux stigmates traditionnels avec lesquels les corps malades sont typiquement dépeints et reçus.

Les expérimentations initiales menées par des artistes travaillant avec l'autopathographie révèlent que certaines œuvres peuvent non seulement renforcer les stigmates négatifs qui sont attachés aux personnes visiblement malades, mais aussi résister aux attributions de stigmates à des êtres

Artiste de la scène oeuvrant principalement dans le domaine du théâtre corporel, **Tamar Tembeck** travaille depuis cinq ans pour l'organisme Dr Clown dans des hôpitaux montréalais. En parallèle, elle poursuit un doctorat à l'Université McGill en Histoire de l'art. Sa thèse, intitulée *Performative Autopathographies: Self-Representations of Physical Illness in Contemporary Art*, examine les stratégies esthétiques et polémiques

malades en réécrivant les termes de leurs représentations. Très souvent, ces œuvres accomplissent les deux à la fois. L'élément clé des œuvres autopathographiques produites par des artistes professionnels depuis les années 1980 est qu'elles ne se résument pas à une forme de thérapie artistique basée sur l'expression personnelle ; elles sont aussi généralement caractérisées par le militantisme, l'innovation artistique et un désir de connexion interpersonnelle. Tous ces éléments contribuent à faire de l'autopathographie un genre de représentation significatif qui mérite d'être étudié davantage.

Auto/pathographies est le premier projet de ce type à examiner précisément les fonctions de représentations de la maladie physique dans une variété de disciplines, dont les arts de la scène. Il donnera lieu à une exposition de groupe accompagnée d'une série de conférences sur la maladie et l'(auto)représentation, qui sera présentée à la Künstlerhaus Büchsenhausen, au Kunstpavillon et à la Stadtturm gallerie (Innsbruck, Autriche) à l'été 2009.

qu'emploient certains artistes dans la représentation de leur vécu malade. Son expérience de terrain en tant qu'artiste dans le milieu médical, ainsi que ses recherches académiques l'incitent à concevoir l'exposition *Auto/Pathographies*. Tamar Tembeck sera en résidence à la Künstlerhaus Büchsenhausen de février à juillet 2009.
<<http://tembeck.org>>